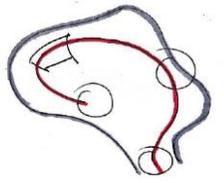


Botánico de remediación: “La Cantera”



“A veces, un paisaje violentamente modificado aparece como una oportunidad para encontrar un nuevo estado ideal que reconoce su proceso histórico.”

El **parque botánico de remediación** surge con la idea de volver al paisaje en su estado natural, pero manteniendo la marca que le da identidad al lugar, en este caso, la situación de extracción masiva de la cantera que dejó un gran pozo como huella.

Alta gracia es una ciudad de fuerte **actividad minera**, por lo que sus canteras forman parte de la **memoria colectiva** de los habitantes. Sabiendo que dicha actividad sigue presente en la actualidad, se busca crear un proyecto que podría ser un **prototipo** para futuras canteras, que en el caso de ser abandonadas puedan ser transformadas en espacios de adaptación al medio natural y no ser abandonadas como una **cicatriz** irremediable de la acción humana sobre terrenos naturales.

A partir de esto, decidimos pensar en un parque que contemple sobretodo un **proyecto de remediación**, con el objetivo de recrear un hábitat propicio a **renaturalizar** la zona y así fomentar el crecimiento de flora y fauna del sector, que a lo largo de estos años han perdido progresivamente su hábitat natural.

Las acciones sobre la cantera las podemos sintetizar en tres operaciones: **reforestar el plano y remediar la flora autóctona existente, vivir el corte y captar los bordes.**

1. Reforestar el plano: incorporar masas de vegetación autóctona nueva que permita un crecimiento paulatino y acompañe a las especies que se encuentran hoy en la

cantera. Crear una laguna de retención en la zona más baja del plano que pueda recolectar agua de lluvia y ser una fuente de alimento para las especies locales. El parque cuenta con un recorrido bajo diseñado para la bici y para el peatón, que se adentra en la cantera atravesando los distintos sectores del mismo.

2. Vivir el corte: se propone una *cinta pasarela* que recorre el acantilado desde el ingreso pasando por el aviario, llegando a la zona de los “escalones”, en donde atraviesa el pabellón de flora exótica y se hace parte del recorrido interno del mismo. La huella de la cinta vincula los programas del parque.

La **pasarela peatonal** que recorre el parque pretende ofrecer una experiencia única al visitante. Caminar por encima de la copa de los árboles y observar el pasado vivo del territorio. Es una pieza importante del proyecto ya que articula los puntos focales del programa del botánico de remediación (aviario, pabellón de flora exótica y la plaza central).

3. Captar el borde: las acciones de incorporar programas que requieran superficies cubiertas o con “límites” se realizan con la idea de captar los bordes aprovechando los desniveles existentes con una arquitectura ligera. Es así como el acero es esencial para pensar en la propuesta de intervención, ya que es capaz de cubrir grandes luces, con apoyos distantes, ligeros y sutiles. De esta manera la arquitectura se funde en el paisaje y no aparece como objeto protagonista, sino que le deja lugar al entorno “natural”.

El **pabellón de flora exótica** dentro de esta categoría, envuelve una porción de territorio, y en ella se encuentra una gran variedad de especies de la “selva misionera” argentina distribuida en diferentes sectores de acuerdo a sus requerimientos

específicos: agua, altura, tipo de suelo, etc. Los programas que hacen de apoyo al parque botánico tales como área de investigación, demostración y funciones administrativas se encuentran condensados dentro de los prismas programáticos del pabellón. El visitante tiene posibilidad de no solo visitar la parte baja sino también el segundo escalón que balconea sobre el espacio principal, obteniendo charlas y paseos por el pabellón que muestran las prácticas y procesos realizados que contribuyan a la concientización de la situación actual, vinculada con la desertificación y la degradación ambiental. La cubierta está pensada como un gran manto que captura una porción de montaña, de manera que la arquitectura aprovecha el corte generado por el hombre y lo reutiliza. **Estructura:** Se utilizan vigas vierendeel con tubos de doble perfil UPN que conforman la cubierta apoyando sobre columnas cada 12m. Las condiciones del material permiten generar una forma curvada que acompaña a la silueta de la cantera. Para el cerramiento de la cubierta se utiliza ETFE, uno de los materiales más innovadores del momento debido a su transparencia, que permite el ingreso de luz natural al espacio interior, pero con regulación solar, además es un material ligero que se adapta a la forma de la cubierta y a los módulos planteados.

La mayor aspiración de esta propuesta es lograr revivir un sector degradado por el hombre próximo a una ciudad, en este caso Alta Gracia, con un historial de fuerte actividad minera. La propuesta pretende posarse en el sitio entendiendo el diálogo entre la naturaleza y la arquitectura, siendo una indispensable de la otra.