

COMPLEXO MUSEU-BIBLIOTECA COMPLEXO DE ARTES CENICAS COMPLEXO COMERCIAL CENTRO DE MUSICA CIRCULACAO

PROGRAMA:

Complexo Museu-Biblioteca :

Lobby
Banheiros
Bilheteria
Administração (4 offices, rec, conf.)
Atividade do nível da rua (Restaurant, Café)
Museu de Arte
Praça, Terraços e espaços para Pedestres
(espaços multi-uso, eventos, picnic, etc.)
Acervo Técnico de arte
Restauração e Pesquisa de arte

Complexo de Artes Cenicais :

Teatro
Palco / Fly Loft
Thrust stage / Pit
Sala de controle
Black Box Theater
Anfiteatro Externo
Studio de aprendizado para as artes cenicais
Depósito de materiais e cenários
Depósito de fantasias
Vestitários M/F
Banheiros
Green Room
Sala do Director
Rigging / Catwalks / Lighting / Clouds
Carga e Descarga

Complexo Comercial :

Restaurantes
Cafes
Lojas

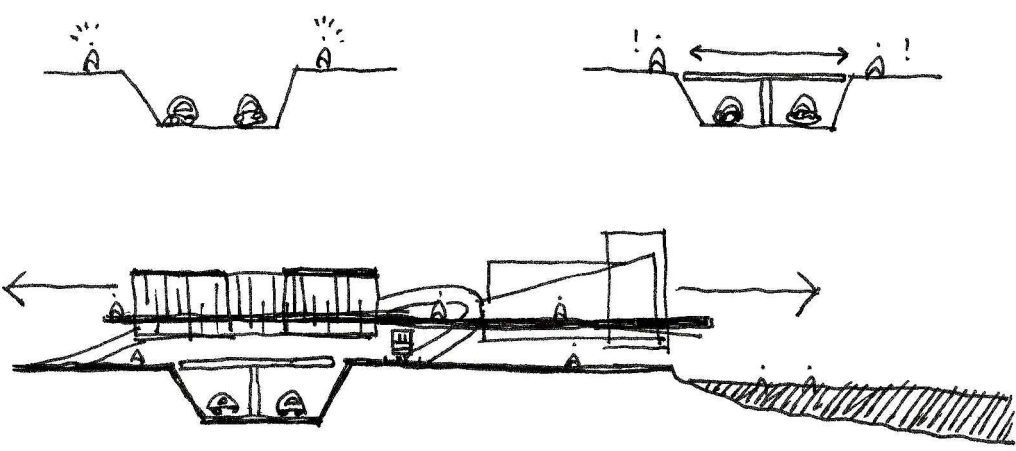
Centro de Música :

Sala do Director
Recital / Rehearsal
Depósito de Instrumentos

Circulação :

Passarela Linear Conectora
Viaduto Existente - Parque Linear

PARTIDO DO PROJETO



Limites, nós, o que quer se seja a categorização para as condicionantes: via expressa, os dois viadutos, e a diferença de níveis. O primeiro ato de projeto se aplica em trabalhar a costura urbana do tecido urbano que foi rasgado. Conectar fisicamente as duas metades da cidade, um pódio que pousa sobre a via expressa criando um campo de trabalho para as hipóteses.

Como o pódio já é uma obra de engenharia que requer muita minúcia e técnica, além de ter um carregamento estrutural, não pode receber cargas maiores que possam comprometer a estabilidade e funcionamento do pódio. Sendo assim, a estrutura metálica se mostra essencial para o projeto a desempenhar com delicadeza pousando sobre o pódio.

A vastidão do terreno implica em uma condição de projeto única, estabelecendo os complexos museu-biblioteca, de artes cenicais, da música, e o comercial, de maneira estratégicas a ativarem o território.

O museu-biblioteca em formato circular, tem as áreas periféricas como o pavimento tipo para ocupar uma grande área sobre o pódio sem ter uma área construída muito grande. E o viaduto se torna uma peça fundamental que faz parte do complexo, um parque linear, opção de percurso que atravessa o museu-biblioteca, instigando a curiosidade para a experimentação desta.

O complexo de artes cênicas fica distribuído entre o museu-biblioteca e a orla da praia. Composto pelo teatro, o black box e a escola de artes cênicas. O black box por ser um pequeno auditório por natureza, fica entre o teatro e o museu-biblioteca, servindo de apoio às duas partes. E a escola fica no térreo do black box, conformando uma unidade de experimentação das artes cênicas.

A metade do terreno voltado ao mar fica ocupada pelo teatro, centro de música, e um complexo comercial. O teatro com o palco que poderia ser aberto à praça dando vida ao anfiteatro com apresentações ao ar livre ou projetando na empena da caixa do teatro, o centro de música fica interligado ao teatro dando apoio ao complexo das artes cênicas também. É proposto a presença forte do complexo comercial na orla para recuperar o movimento é vida da orla.

Para dar unidade ao conjunto do centro cultural, o último ato de arquitetura se resume no ato singelo de conectar todos os complexos através de uma passarela, tal qual o grande arquiteto Paulo Mendes da Rocha faz para a proposta da universidade de Vigo, Portugal. Eixo estrutural que conecta conformando o centro cultural.

