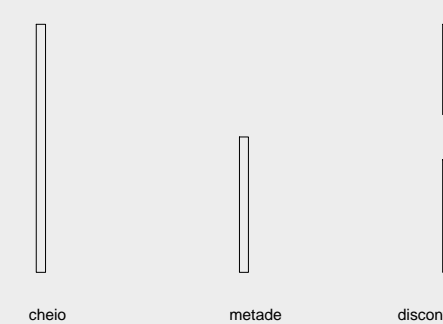
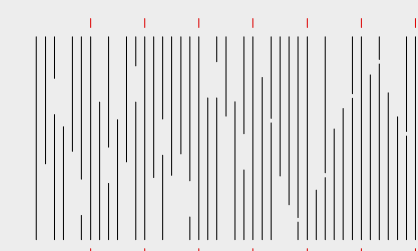


Fibonacci Sequence  
1 1 2 3 5 8  $\Sigma = 20$



cheio = início do ciclo  
metade = ímpar  
discontínuo = par

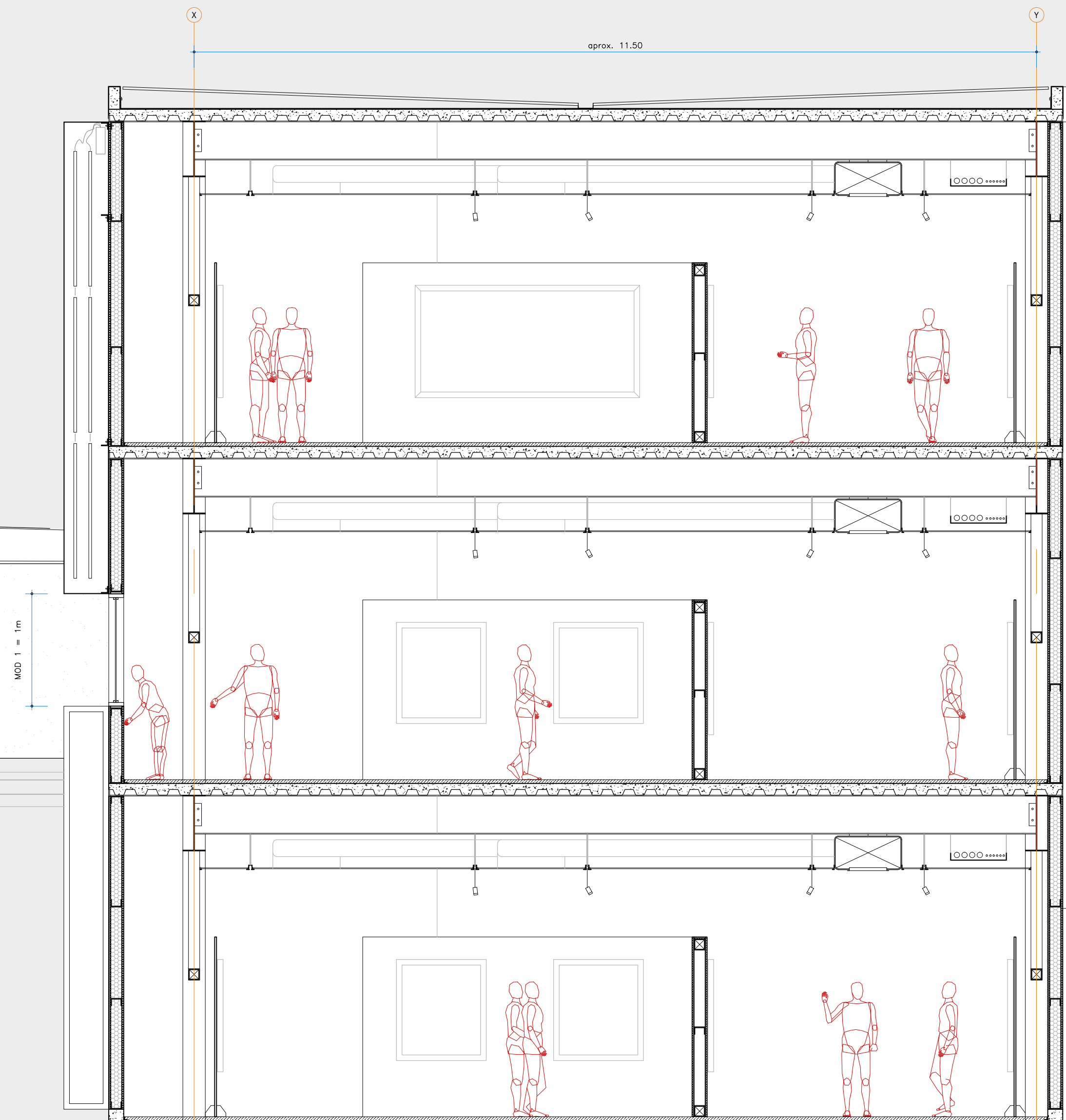
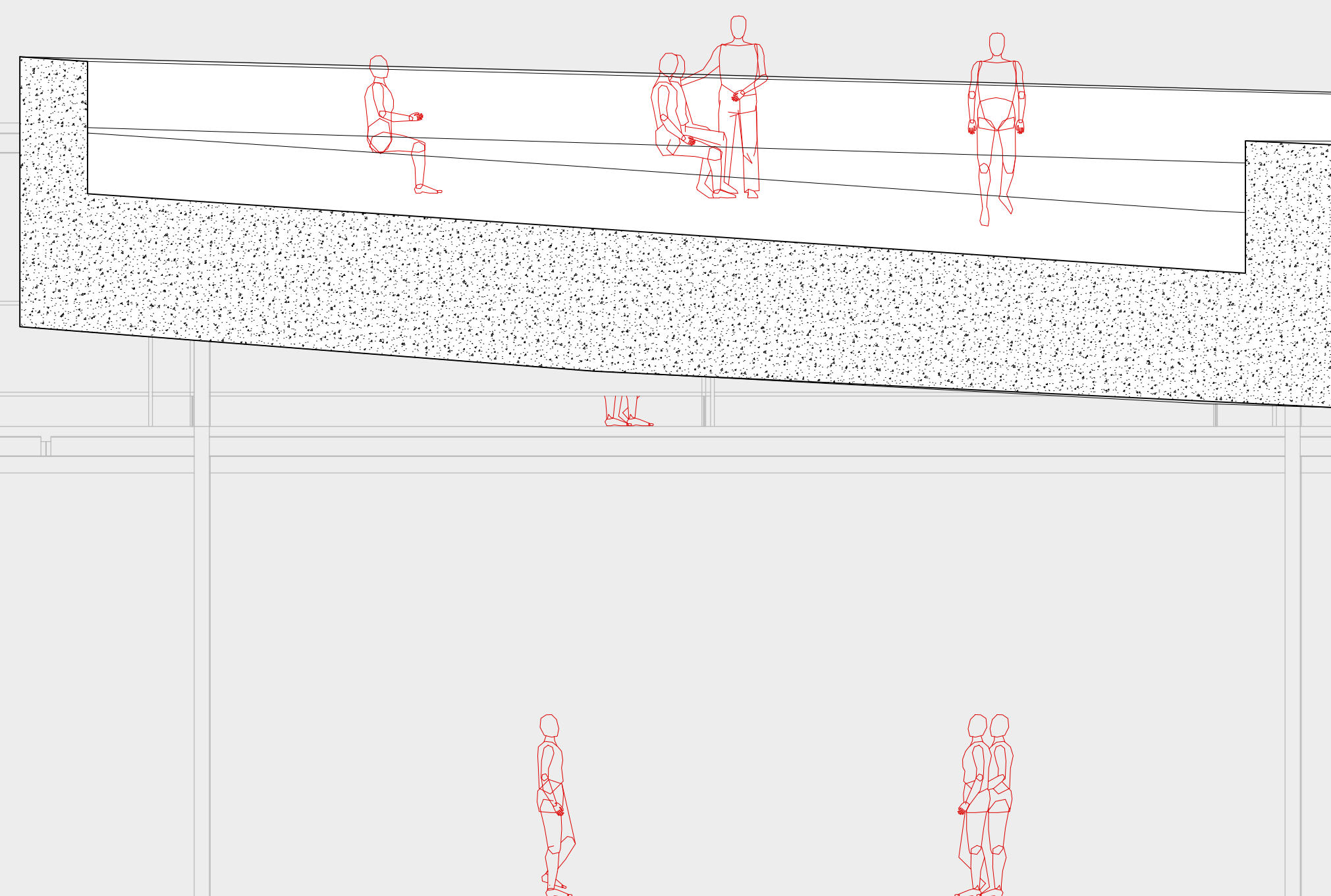
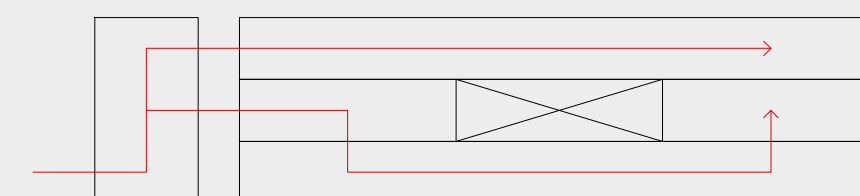
\*a sequência se dá na escala dentro do módulo e pelos módulos interiores



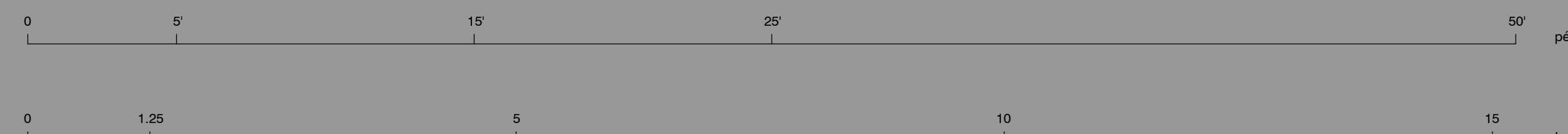
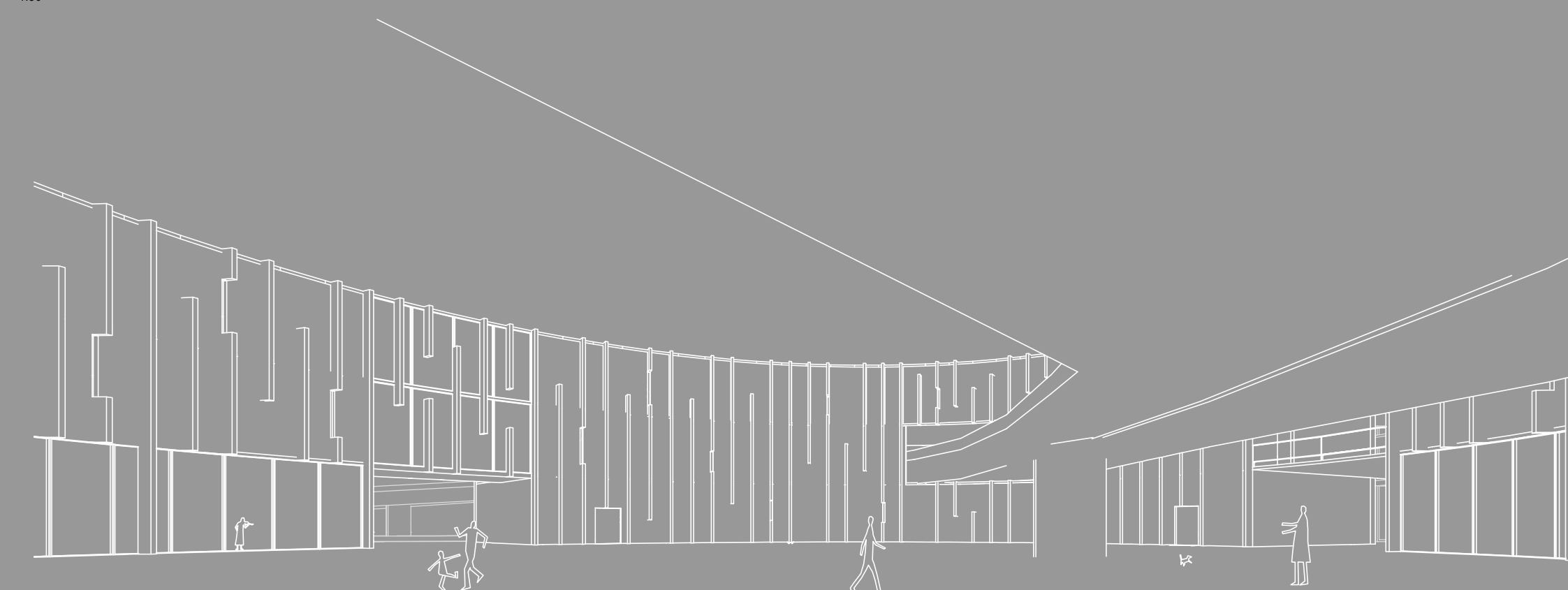
A expressão plástica aplicada na fachada do Museu-Biblioteca segue uma lógica matemática dada pela sequência de Fibonacci. Esta sequência por vez não é esvaziada de sentido, uma vez que a matemática está também formulada na própria modulação da estrutura. Composta por 20 módulos que compõem a forma do círculo perfeito, também é verdadeira a somatória dada pela sequência de Fibonacci. Sendo assim, a composição é formulada pela correspondência quanto a paridade do número (ímpar ou par).

Conformizam três tipos de variações -lâmina cheia, metade desta, e a descontinua-sendo o hiato a distância entre as lâminas de iluminação que correspondem a numeração do módulo cotado. Conforme a progressão, é possível observar uma gradação quanto a abertura vertical correspondente entre as lâminas de iluminação. E a sequência é dada no sentido anti-horário e horário para as fachadas externa e interna respectivamente.

Diagrama de Circulação - Percurso do Museu

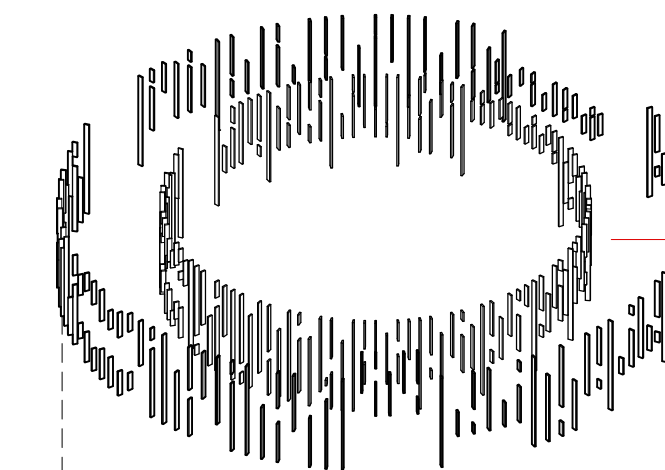


CORTE AMPLIADO - SEÇÃO BB'

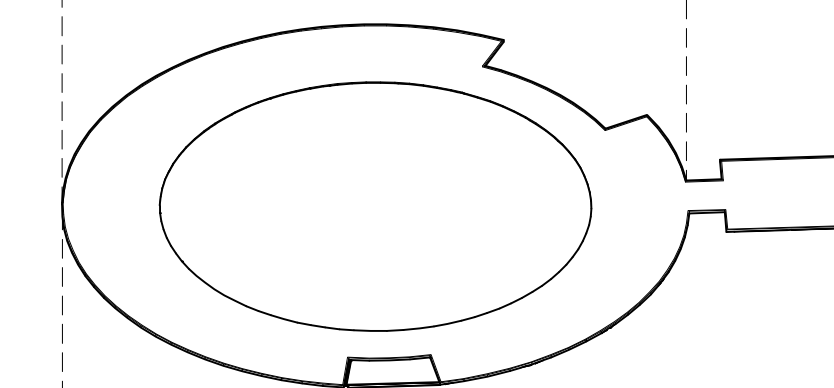


## AXONOMETRICA

Elementos Externos da Fachada (sentido anti-horário)

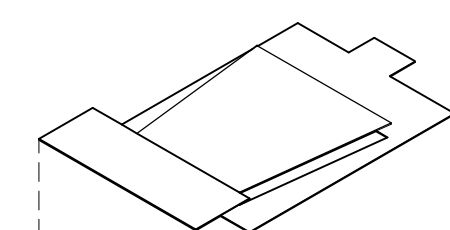


Elementos Internos da Fachada (sentido horário)

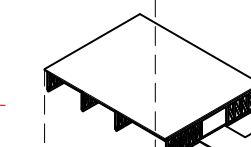


Cobertura do Museu-Biblioteca

Cobertura do Teatro

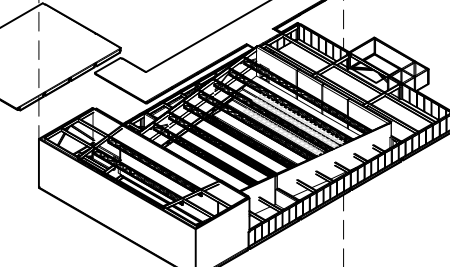


Cobertura do Black Box

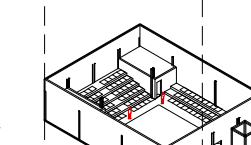


2º Pavimento - Biblioteca

2º Pavimento do Teatro

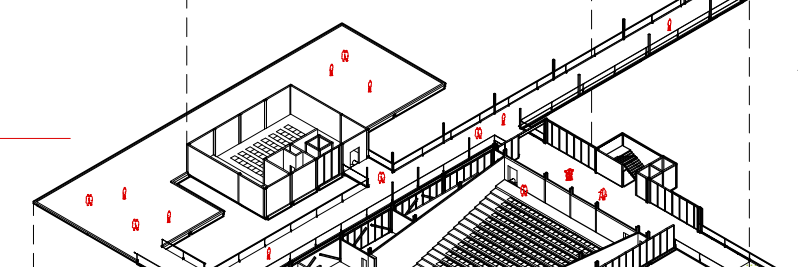


Black Box



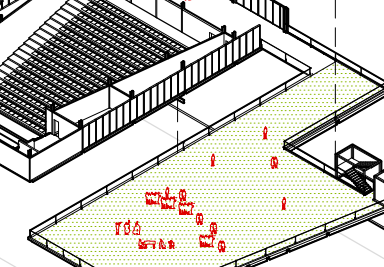
Pesquisa e Restauração

Centro de Música

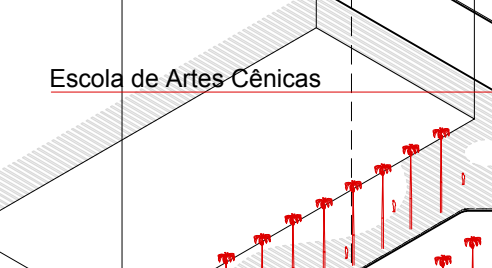


1º Pavimento - Museu

1º Pavimento do Teatro



Escola de Artes Cênicas



Administração

Lobby do Teatro e Anfiteatro



Workshop e Conferências

Comércio