

Memorial Descritivo

Incentivado por uma crescente reurbanização e no grande potencial que representa os antigos bairros industriais em São Paulo, tanto pela sua localização próxima ao centro quanto pela grande quantidade de áreas vazias e subutilizadas, o projeto de centro cultural surge no bairro da Lapa na tentativa de dar suporte a carência de espaços públicos de qualidade aos moradores e servir de instrumento impulsionador a região a medida que intervém e aproveita o espaço e o fluxo de pessoas da futura estação de metrô Santa Marina da Linha 6 Laranja, linha esta que liga as principais universidades de São Paulo.

Dessa maneira o projeto da estação de metrô tem papel importantíssimo para o centro cultural tanto no que diz respeito a infraestrutura criada quanto a utilização das mesmas cotas e vão. Logo de início, na própria estação, um grande volume estruturado por treliça metálica se encaixa nos grandes pilares e vigas em concreto aproveitando a área até então residual para a criação de um auditório/cinema e assim introduzir esse espaço multifuncional (transporte e cultura que se complementam).

Sustentado por vigas metálicas entre os muros de arrimo, de uma maneira geral o novo subsolo é paralelo a estação e se comunica com a mesma pelo segundo pavimento onde foi aberto um portal ao muro de arrimo. Uma grande biblioteca, salas de estudo e café fazem parte do programa.

No térreo, livre para facilitar os diferentes fluxos de pessoas, o edifício principal, onde se localiza mais dois auditórios, espaços multiusos e de convívio, áreas expositivas e cobertura a céu aberto com horta comunitária e restaurante, é elevado do chão para articular e qualificar o território e os percursos entre a estação, centro cultural e o terminal de ônibus localizado logo a frente. Quatro pilares metálicos em “V” sustentam duas grandes treliças metálicas que conformam o edifício junto com a fachada em policarbonato. Entre as treliças, vigas transversais e uma malha de vigas secundárias sustentam as lajes em steel deck ou alveolar quando dentro dos dois auditórios que juntos moldam os espaços internos.