

12º CONCURSO CBCA PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019

TEMA: Fábrica de Ideias e Inovação

BASES ADMINISTRATIVAS E TÉCNICAS

01.	Chamado Importante	P.03
02.	Bases Administrativas	P.04
03.	Bases Técnicas	P.09
04.	Apresentação	P.14

01. Chamado Importante

O **Centro Brasileiro da Construção em Aço (CBCA)** tem a honra de anunciar o lançamento do “12° CONCURSO **CBCA** PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019”.

O Concurso, de abrangência nacional, é direcionado para estudantes de arquitetura com suporte de um professor orientador.

O júri avaliará, especialmente, o correto e apropriado uso do aço, tanto nos aspectos conceituais e arquitetônicos como nos aspectos tecnológicos e construtivos.

O vencedor do “12° CONCURSO **CBCA** PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019” participará como representante do

Brasil no “12° Concurso ALACERO de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura 2019” organizado pela Associação Latino-Americana do Aço (ALACERO).

O Concurso **CBCA**, que tem a sua própria organização e premiação, é uma etapa do Concurso ALACERO, que tem abrangência latino-americana. A equipe vencedora do Brasil concorrerá com equipes vencedoras dos países membros do ALACERO, como Argentina, Chile, Colômbia, Equador, México, Peru, República Dominicana e Venezuela.

02. Bases Administrativas

ANTECEDENTES

Um dos principais objetivos do **Centro Brasileiro da Construção em Aço (CBCA)** é a promoção e difusão do uso do aço na construção civil. Já faz 12 anos que o **CBCA** está incentivando a construção em aço entre os estudantes de arquitetura do Brasil através do Concurso **CBCA** para Estudantes de Arquitetura.

A 11ª edição desse Concurso (2018) que teve como tema "Pavilhão com Estufa para Parque Botânico", contou com a inscrição de 333 equipes de 180 universidades, representando 24 estados brasileiros. A equipe vencedora participou como representante do Brasil no "11º Concurso ALACERO de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura 2018", organizado pela Associação Latino-Americana do Aço (ALACERO), que aconteceu no Congresso Latino-Americano do Aço, Alacero-59, em Cartagena das Índias, Colômbia, congregando os melhores projetos da Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e República Dominicana.

Detalhes dos projetos participantes do Concurso **CBCA** podem ser consultados através do site da entidade em: <http://www.cbca-acobrasil.org.br/arquitetura/index.php>

Já os detalhes dos projetos participantes do Concurso Alacero podem ser consultados através do site da entidade em:

<https://www.alacero.org/es/page/arquitectura/11deg-concurso-alacero-de-diseno-en-acero-para-estudiantes-de-arquitectura-2018>

CONVITE E DESENVOLVIMENTO DO CONCURSO

Nessa oportunidade o **CBCA** convoca todas as Escolas ou Faculdades de Arquitetura do Brasil a participar do "12º Concurso **CBCA** para Estudantes de Arquitetura 2019". Os estudantes dessas Escolas ou Faculdades deverão se inscrever com a orientação de um professor da sua Escola ou Faculdade para desenvolver o projeto de uma "**Fábrica de Ideias e Inovação**" de acordo com estas Bases Administrativas e Técnicas.

O projeto brasileiro vencedor irá participar como representante do Brasil no "12º Concurso ALACERO de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura 2019" organizado pela Associação Latino-Americana do Aço (ALACERO), que acontecerá no Congresso Latino-Americano do Aço, Alacero-60, em Buenos Aires, Argentina, entre os dias 11 e 13 de novembro.

OBJETIVOS DO CONCURSO

- Apoiar o desenvolvimento da arquitetura como disciplina fundamental no âmbito do processo construtivo dos países participantes.
- Promover o trabalho em equipe de professores e alunos, conjugando o acadêmico e o profissional, investigando e projetando sobre o tema do concurso.
- Promover o conhecimento do aço como componente de sistemas construtivos, incentivar a investigação em torno do seu enorme potencial, suas tecnologias e aplicações na construção, tais como em fundações, estruturas, vedações, coberturas, revestimentos e o seu

desenvolvimento em uma concepção arquitetônica e estrutural apropriada.

- Promover o vínculo de professores e alunos com o **CBCA**.
- Estimular o trabalho criativo dos alunos que através da orientação de seus professores, poderão levar as estruturas ao limite de suas possibilidades, baseados no conhecimento das propriedades do aço.

PARTICIPANTES DO CONCURSO E FORMAÇÃO DA EQUIPE

Somente poderão participar estudantes de faculdades de arquitetura, devidamente matriculados, orientados por seu(s) respectivo(s) professor(es).

As equipes serão formadas por um mínimo de 2 e um máximo de 4 alunos.

É obrigatório que cada equipe tenha a orientação de um professor da sua Escola ou Faculdade.

Os participantes se comprometem a aceitar o presente regulamento em todas as suas partes, inclusive em relação ao regulamento do Concurso ALACERO.

Em vista disto, alunos que já competiram no Concurso ALACERO não poderão voltar a participar do Concurso do CBCA e ALACERO.

RESPONSABILIDADE PELO CONCURSO

A organização, desenvolvimento, julgamento dos trabalhos e premiação do **12º Concurso CBCA**, conforme exposto neste regulamento, serão de inteira responsabilidade da entidade.

COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO JULGADORA

A Comissão Julgadora será composta pelos membros e convidados da Comissão Executiva do **CBCA**, e por representantes dos seguintes Institutos/Associações:

AsBEA – Associação Brasileira dos Escritórios de Arquitetura

ABECE – Associação Brasileira de Engenharia e Consultoria Estrutural

IAB – Instituto dos Arquitetos do Brasil

IE – Instituto de Engenharia

JULGAMENTO

A Comissão Julgadora poderá a seu critério, decidir não atribuir um ou mais prêmios, caso considere que os trabalhos apresentados não atendam às premissas do Concurso. Casos omissos nesse regulamento serão julgados pelo **CBCA**.

A decisão da Comissão Julgadora é soberana.

ESCLARECIMENTO DE DÚVIDAS

As consultas para esclarecimento de dúvidas sobre o concurso deverão ser feitas ao **CBCA** exclusivamente através do e-mail: cbca@acobrasil.org.br

As respostas serão encaminhadas via e-mail e divulgadas através do site do **CBCA** <http://www.cbca-acobrasil.org.br>

CALENDÁRIO 2019

Inscrições para participação – 04 de fevereiro a 25 de julho

Encerramento das inscrições – 25 de julho

Consultas ao Regulamento – até 13 de agosto

Período para recebimento dos trabalhos via eletrônica – de 01 a 13 de agosto

Divulgação do vencedor do Concurso CBCA – 04 de setembro

Premiação dos vencedores do Concurso CBCA – data a ser definida

Fase ALACERO (somente para o projeto vencedor do Concurso CBCA)

Inscrição do vencedor brasileiro no Concurso ALACERO – 10 de outubro

Entrega dos projetos para o ALACERO – 22 de outubro

Entrega das maquetes para o ALACERO – 09 de novembro

Reunião da Comissão Julgadora ALACERO – 10 de novembro

Divulgação do vencedor do Concurso ALACERO – 11 de novembro

Cerimônia de Premiação do Concurso ALACERO – 11 de novembro

Exposição dos projetos – 11 a 13 de novembro

INSCRIÇÃO DA EQUIPE

As inscrições serão feitas através do site do **CBCA** (www.cbca-acobrasil.org.br).

ENTREGA DO MATERIAL

Os projetos deverão ser enviados eletronicamente para:

<http://www.cbca-acobrasil.org.br/concursos-cbca.php> das 00h01min do dia 01 de agosto de 2019 até às 23h59min do dia 13 de agosto de 2019 (horário de Brasília-DF).

Observação: Não serão aceitos projetos enviados fora do período especificado.

Para o envio dos projetos deverá ser utilizado o mesmo código de inscrição enviado pela organização do Concurso quando da homologação da inscrição.

As 6 (seis) pranchas, cada uma em um arquivo individual em formato PDF ou JPEG, não poderão exceder 10MB por prancha. Estes arquivos, juntamente com o Memorial Descritivo, deverão ser enviados nos campos específicos para cada uma das pranchas e para o memorial.

Apesar de o Concurso **CBCA** limitar as pranchas em 10MB, ressalta-se que a resolução mínima delas no Concurso ALACERO é de 300dpi.

O Memorial Descritivo é peça chave no julgamento do Concurso. Os projetos

entregues sem este documento serão desclassificados do Concurso.

PRÊMIOS CONCURSO CBCA

Primeiro Prêmio – R\$ 8.000,00 assim distribuídos:

Equipe – R\$ 6.500,00 e mais os seguintes itens:

- Coleção dos Manuais Técnicos de Construção em Aço do **CBCA**
- Assinatura da Revista Arquitetura&Aço pelo período de três anos
- Livros sobre Arquitetura e Construção em Aço
- Todos os manuais e livros que vierem a ser publicados ou patrocinados pelo **CBCA** pelo período de três anos
- Inscrição, pelos alunos, nos Cursos à Distância disponibilizados pelo **CBCA**, para todos os membros da equipe

Professor Orientador – R\$ 1.500,00 e mais os seguintes itens:

- Coleção dos Manuais Técnicos de Construção em Aço do **CBCA**
- Assinatura da Revista Arquitetura&Aço pelo período de três anos
- Livros sobre Arquitetura e Construção em Aço
- Todos os manuais e livros que vierem a ser publicados ou patrocinados pelo **CBCA** pelo período de três anos

Um aluno representante da equipe e o professor orientador do projeto vencedor ganharão viagem para participar da cerimônia de premiação do Concurso ALACERO, que ocorrerá durante o Congresso Latino-Americano do Aço, Alacero-60, em Buenos Aires, Argentina, entre os dias 11 e 13 de novembro de 2019.

Segundo Prêmio

Equipe

- Manuais Técnicos de Construção em Aço do **CBCA**
- Assinatura da Revista Arquitetura&Aço pelo período de dois anos
- Livros sobre Arquitetura e Construção em Aço
- Inscrição, pelos alunos, nos Cursos à Distância disponibilizados pelo **CBCA**, para todos os membros da equipe

Professor Orientador

- Manuais Técnicos de Construção em Aço do **CBCA**
- Assinatura da Revista Arquitetura&Aço pelo período de dois anos
- Livros sobre Arquitetura e Construção em Aço

Terceiro Prêmio

Equipe

- Manuais Técnicos de Construção em Aço do **CBCA**
- Assinatura da Revista Arquitetura&Aço pelo período de dois anos
- Inscrição, pelos alunos, nos Cursos à Distância disponibilizados pelo **CBCA**, para todos os membros da equipe

Professor Orientador

- Manuais Técnicos de Construção em Aço do **CBCA**
- Assinatura da Revista Arquitetura&Aço pelo período de dois anos
- Livros sobre Arquitetura e Construção em Aço

Nota: Para o segundo e terceiro lugares não haverá premiação em dinheiro

Menção Honrosa

A Comissão Julgadora poderá conceder menção honrosa para projetos considerados relevantes.

DIVULGAÇÃO

Os resultados do presente Concurso serão divulgados através do site do **CBCA** e/ou em eventos onde o **CBCA** participe e/ou ainda poderão ser publicados em jornais, sites ou em revistas especializadas.

PRÊMIOS CONCURSO ALACERO

O vencedor do “12° CONCURSO **CBCA** PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019” participará como representante do Brasil do “12° Concurso ALACERO de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura 2019” organizado pelo ALACERO – Associação Latino-Americana do Aço. A participação no Concurso ALACERO é obrigatória para a equipe brasileira vencedora.

Para participar do Concurso ALACERO, concorrendo a uma nova premiação, a equipe deverá estar ciente do regulamento próprio desse Concurso Internacional, especialmente quanto à solicitação de maquete do Projeto. Observa-se que diferentemente do Concurso ALACERO, o Concurso **CBCA** não solicita maquete dos projetos.

A equipe vencedora do Concurso **CBCA** deverá obrigatoriamente fazer a tradução do Memorial Descritivo e dos textos das 6 pranchas para o espanhol. Os custos de tradução não serão arcados pelo **CBCA**, bem como o custo de envio da maquete. O regulamento do Concurso ALACERO está disponível, em espanhol, no site:

https://www.alacero.org/sites/default/files/publicacion/12o_concurso_alacero_2019_-_1bases_administrativas_y_tecnicas.pdf

Primeiro Prêmio: USD 6.000 distribuídos entre a Equipe de Alunos.

Segundo Prêmio: USD 3.000 distribuídos entre a Equipe de Alunos.

Terceiro Prêmio: USD 1.000 distribuídos entre a Equipe de Alunos.

Menção Honrosa: O Júri está facultado a outorgar, além dos prêmios designados, Menção Honrosa, que não receberá prêmio em dinheiro.

Fica facultado ao Júri declarar sem efeito qualquer um dos prêmios.

03. Bases Técnicas

GENERALIDADES

Os parâmetros com que o júri analisará e avaliará cada projeto são:

- Apresentação geral e cumprimento das Bases.
- Escolha do lugar e localização.
- O programa e sua organização.
- Partido geral arquitetônico e memória explicativa.
- Valores arquitetônicos, técnicos e inovação.
- Coerência entre a abordagem e o resultado.
- Nível do desenvolvimento e resolução do projetado.
- Adequado uso e desenho do aço.

O TEMA

Temas do futuro tais como a robotização, a biotecnologia, as energias alternativas, o transporte autônomo, a biologia sintética, a produção sustentável, a astronomia, a inteligência artificial, a mudança climática, etc. são desafios que constituem oportunidades para investigar novos conhecimentos através do intercâmbio de saberes e do impulso natural das pessoas para fazer coisas novas e inovar.

Cada um desses temas requer lugares de encontro e intercâmbio de diversas disciplinas, desafio que a arquitetura tem o dever de resolver. O tema do "12º CONCURSO CBCA PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019" é "**Fábrica de Ideias e Inovação**" que abrigue os laboratórios, oficinas e infraestrutura necessária para empreender qualquer iniciativa que o Estado, a universidade ou os alunos considerem importante como tema do futuro.

Deve-se desenhar um centro de desenvolvimento de ideias, inovação e pesquisas que acolha pesquisadores,

empreendedores, acadêmicos e representantes do setor produtivo interessados em algum dos requisitos do país, região ou cidade.

O lugar deve contar com as qualificações e/ou os recursos primários que permitam atrair investimento, promover projetos locais, o melhoramento dos processos produtivos ou elaboração de pensamento, difundindo e fazendo participar a comunidade de seu trabalho.

Iniciativas desse tipo têm permitido em muitas regiões revitalizar setores produtivos, acadêmicos e pesquisa, e têm criado novos polos de desenvolvimento e ordenamento.

ANTECEDENTES GERAIS

Objetivo fundamental da economia Latino-americana é transitar desde um modelo produtor e exportador de recursos naturais a um que integre vantagens competitivas através de avanços tecnológicos.

Segundo o Fórum Econômico Mundial (FEM) os 65% dos atuais estudantes da Educação Primária trabalharão em profissões que ainda não foram inventadas. Haverá mudanças drásticas, os trabalhos de amanhã não serão os de hoje. Como uma maneira de sustentar no tempo o crescimento e desenvolvimento que está alcançando a América Latina, se faz necessário preparar as gerações futuras, incentivando e promovendo a renovação de conhecimentos e habilidades em todas as áreas do saber.

A atual revolução industrial está caracterizada pela fusão de tecnologias que estão rascunhando as linhas entre o físico, o digital e o biológico. Ao investimento em tecnologia das grandes empresas deve-se acrescentar a necessária formação de capital humano para a

academia e produção, de modo que a qualificação científica transcenda as gerações; para isso é essencial a promoção do empreendedorismo e da inovação.

Parte importante da população está conseguindo avanços significativos em seu acesso à educação universitária, buscando posteriormente aprofundar e especializar ainda mais seus conhecimentos e materializar suas ideias. Para tal se requer locais interdisciplinares dedicados à investigação aplicada que permita o desenvolvimento de soluções inovadoras. A inovação e difusão de novas ideias e tecnologias é um poderoso impulsionador do crescimento econômico, cultural e de criação de emprego.

A concorrência com nações desenvolvidas obriga a concentrar-se em dar valor agregado às próprias potencialidades e requer um impulso gigante em pesquisa e inovação.

A desigualdade persistente de recursos em relação aos países desenvolvidos faz com que muitos pesquisadores migrem para países onde lhes são oferecidas as facilidades, recursos e infraestrutura que eles precisam para avançar com suas iniciativas, ideias e projetos, produzindo uma redução na capacidade dos países para desenvolver-se, produzir novo conhecimento, transmitir experiência e por fim avançar socialmente, culturalmente e economicamente.

O trabalho interdisciplinar fomenta as relações entre profissionais de diferentes conhecimentos e setores, o que pode resultar em intercâmbio, colaboração e negócios coletivos de todo o tipo. O apoio do Estado, das universidades, fundações e empresas privadas proporcionaria o surgimento de polos de inovação, pesquisa e desenvolvimento nas mais diversas questões em lugares com riquezas naturais, potencial educacional e/ou bagagem intelectual, cultural ou artístico.

A partir dessa análise o “12º CONCURSO **CBCA** PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019” propõe um tema em torno da ciência, da tecnologia e do pensamento, uma **"Fábrica de Ideias e Inovação"** que permita criar o futuro. Nas Bases Técnicas do concurso se proporá um programa básico em que se sugerem os principais serviços e áreas que se espera em projetos desse tipo, que poderá ser modificado de acordo com a área de pesquisa escolhida e à realidade local.

Os alunos deverão pesquisar um tema de seu interesse para assim poder projetar considerando a adequada inserção do projeto no lugar escolhido, uma solução original do que é solicitado, o tratamento do entorno e o correto uso do aço. Os projetos deverão contemplar os temas relacionados ao meio ambiente, à sustentabilidade e à conservação de energia em sintonia com os objetivos de desenvolvimento sustentável da Agenda 2030 das Nações Unidas, e incluir a riqueza cultural, a identidade dos lugares em que se situam, das pessoas que o habitam, e de sua diversidade geográfica.

Uma **"Fábrica de Ideias e Inovação"** dá total liberdade aos alunos de escolher um tema segundo seus interesses. Esse requerimento abre caminho para o pensamento arquitetônico relacionado ao conhecimento, pesquisa, preservação e difusão do trabalho multidisciplinar em muitas questões.

Propõe-se, como parte do desenvolvimento deste projeto, que as equipes participantes analisem profundamente tanto as decisões sobre a localização como seu programa, a fim de que a proposta constitua uma real necessidade e contribuição para a comunidade em que se encontra. Projetos deste tipo possibilitam a participação da comunidade, promovem o intercâmbio social entre os usuários, fomentam o desenvolvimento de atividades de formação, dando sentido de pertinência e a consequente responsabilidade da

comunidade com o cuidado com o entorno e das facilidades postas a sua disposição. Além disso, colabora com a formação de focos de desenvolvimento que permite incorporar no futuro outros serviços e equipamentos.

É importante que cada equipe inscrita com base no programa sugerido dimensione o projeto de acordo com o lugar onde este se encontra de modo tal que o resultado seja bem proporcionado, ou seja, que o equipamento criado e a estrutura a que o serve se equilibrem adequadamente, sem sobredimensionar ou subdimensionar a nenhum deles.

SOBRE O PROJETO ARQUITETÔNICO

Os aspectos relativos à localização, à relação com o entorno, resolução do programa e o desenvolvimento técnico e material serão relevantes dentro das considerações do júri, o mesmo que a realização de um processo acadêmico coerente.

Dever-se-á projetar um edifício, ou um conjunto de edifícios, com expressão arquitetônica contemporânea cuja volumetria seja harmônica ao lugar aonde ele se localiza. Dentro da diversidade de possibilidades existentes para desenhar e configurar o edifício solicitado é importante levar em consideração os seguintes aspectos:

- **Inserção no lugar:** O local escolhido deve ter a necessidade real de inclusão de um edifício dessa magnitude ou substituição de algum existente. É de alta importância levar em conta o futuro da edificação, seu uso potencial, e o impacto que terá o projeto em seus arredores.
- **Meio ambiente:** Sugere-se que o planejamento leve em conta o entorno natural e o meio ambiente, inclusive que recupere áreas deprimidas ou degradadas.
- **Eficiência:** Os espaços devem procurar ser flexíveis ao uso, duráveis, fáceis e econômicos de manter, e também possíveis de modernizar, variar e modificar. Será possível introduzir sistemas

de eficiência energética, uso de águas pluviais, reutilização de águas, aproveitamento solar, luz natural, ventos e tudo aquilo que ajude na manutenção do edifício.

- **Acessos:** É importante a fácil e clara ligação entre as distintas áreas do programa. Cada equipe deve estar segura que os desníveis ou outros obstáculos não impeçam que os usuários, incluindo os deficientes, possam ter acesso livre e com comodidade às distintas instalações e lugares.

- **Entorno:** Deve ser considerada a influência e alcance do projeto sobre as edificações e áreas vizinhas. Um centro desse tipo cria externalidades positivas que podem ser polo de desenvolvimento e transformação de outros setores relacionados como a educação universitária, a indústria, a agricultura, a pesca, a mineração, o turismo, etc.

PROGRAMA E COMPONENTES

O seguinte programa é uma sugestão referente ao tipo e escala do projeto solicitado, com o objetivo de permitir o júri reunir os critérios de avaliação dos projetos que se apresentem. Como parte da etapa inicial do trabalho, as equipes de alunos, apoiadas pelo seu professor orientador, deverão reformular um programa detalhado especificamente para o seu projeto, pesquisando os diversos aspectos técnicos e normativos do tema escolhido, além da extensa e fecunda produção arquitetônica existente. Não se trata de copiar, trata-se de alimentar-se do conhecimento assimilado no tópico, para em seguida determinar as necessidades de acordo com a realidade concreta escolhida.

A equipe participante será avaliada em função da consequência entre esta análise e o proposto; se ponderará a coerência e a sensatez para vincular programa, usuário, tamanho, forma e lugar.

Enumera-se em seguida um programa tipo com a quantidade de espaços e superfícies sugeridas que devem ser considerados no

desenho do conjunto. No entanto, levando em conta as muitas realidades legais e normativas de cada local escolhido, as equipes participantes podem aumentar ou reduzir o tamanho do seu projeto de acordo com os resultados da sua própria análise e proposta, o que deverá ser explicado.

Localização

Uma vez que a convocatória do Concurso inclui muitas Faculdades/Escolas de Arquitetura de diversas regiões, a localização do projeto é livre. Os participantes devem propor a localização de seu projeto, mas a escolha deve ser fundamentada solidamente. A localização e o seu fundamento serão objeto de avaliação especial por parte do júri.

Dever-se-á considerar cadastros e terrenos reais existentes que possam ser destinados a este fim. Poder-se-á decidir por trocas, adições, demolições, etc., que permitam dentro de um critério razoável dispor de terreno suficiente para desenvolver o projeto. A infraestrutura de serviços existentes e outros elementos de apoio devem ser objeto de estudos a fim de localizar o projeto em local adequado.

Dependências

O conjunto como espaço de encontro, investigação, aprendizado, divulgação e participação deve ter uma imagem e volumetria que seja expressiva, acessível e integradora. Pode estar composto por um grande espaço ou vários, de tamanhos variados e magnitudes de acordo com os requerimentos da especialização escolhida dentro da liberdade e múltiplas possibilidades que o tema de um centro de ideias, investigação e inovação permite e requer. Adicionalmente se complementam outros espaços e construções destinados a áreas públicas, administrativas e divulgação.

Recintos – Áreas sugeridas

A. Área pública – 500m²

- > Hall de Acesso e Informações
- > Banheiros Públicos e Guarda-Volumes
- > Cafeteria
- > Loja

B. Pavilhão Central de Exposições – 1.000m²

- > Exibição Permanente e Rotativa

C. Centro de Intercâmbio Multidisciplinar – 2.500m²

- > Empreendedores e Investigadores
- > Setor Acadêmico
- > Setor Produtivo
- > Co-work e Salas de Reuniões

D. Área Científica – 1.200m²

- > Laboratórios de Pesquisa
 - . Biologia
 - . Física
 - . Química
 - . Eletrônica, etc.

E. Oficina de Protótipos – 300m²

F. Área Pedagógica e Divulgação – 600m²

- > Biblioteca
- > Salas de Aula
- > Auditório para 200 pessoas

G. Área Administrativa – 200m²

- > Secretaria
- > Escritórios da Diretoria e Administração
- > Salas de Reuniões
- > Banheiros e Depósito

H. Área Técnica e Serviços – 400m²

- > Estar, Banhos e Armários da equipe
- > Salas de Eletricidade, Água e Ar Condicionado
- > Armazéns
- > Área de Carga e Descarga
- > Estacionamento para 100 veículos

Aço e tecnologia

O aço conta com vantagens evidentes na construção de projetos como o proposto no presente concurso. É um versátil material que permite ampla liberdade no desenho sem afetar o entorno. O aço permite dar respostas reais, econômicas e práticas aos problemas contingentes de cada país. O objetivo do promotor deste Concurso é incrementar o conhecimento que os futuros arquitetos tenham sobre o aço, avaliar e desenvolver um desenho conceitual e ideias que conduzam à implementação de um projeto em aço, analisando as possibilidades de uso deste nobre material.

Neste trabalho, esperamos que com o apoio de professores de cálculo estrutural, se buscará conhecer o aço em suas diferentes formas e composições, suas

características físicas de dimensões e peso, sua resistência estrutural e seu funcionamento frente às solicitações como a tração, a compressão, o cisalhamento, e, especialmente, suas diferentes formas de ligações que tornam possível articular e organizar as estruturas.

Também será relevante considerar que, devido às suas características, o aço tem seu próprio modo de responder diante às solicitações especiais, como terremotos e incêndios. O uso do aço no projeto está aberto a toda gama de produtos que se oferece no mercado, como perfis estruturais, soldados ou dobrados, tubos, barras, chapas lisas e estampadas, pré-pintadas ou revestidas, inoxidáveis, painéis, malhas de diversos tipos e muitos outros.

Será avaliada a concepção do projeto quanto a “uma obra em aço”, e se avaliará o papel do aço na estrutura e em cada uma de suas partes, assim como a utilização racional e eficiente deste material no projeto arquitetônico.

IMPORTANTE:

O projeto deverá ser concebido, “pensado” e estruturado em aço, devendo ser realizada uma investigação profunda a respeito, tendo o cuidado de não se criar uma obra a partir de requisitos espaciais e programas somente, que em teoria possa ser construída de “qualquer material”, assim que se “imponha” o aço.

Idealmente os alunos devem buscar uma concepção tal que se possa dizer “só é possível construir este projeto em aço”.

04. Apresentação

GENERALIDADES

- É requisito fundamental que as plantas, cortes e detalhes estejam devidamente cotados.

- Os desenhos e o memorial devem ter toda a informação necessária para a sua completa compreensão, como por exemplo, cotas e medidas, níveis, nome e numeração da prancha, nomes dos recintos, orientação, títulos e toda a gráfica de apoio que se considere pertinente.

- A apresentação deverá ser em cores.

Atenção: Em nenhuma prancha, desenho ou memorial poderá figurar o nome dos concorrentes ou universidade participante.

O não cumprimento de anonimato significará a eliminação da equipe por não cumprir com o regulamento.

APRESENTAÇÃO

De acordo com a data indicada nas [Bases Administrativas](#) devem ser enviados via eletrônica os desenhos e o Memorial do anteprojeto. Estes antecedentes não poderão ser substituídos posteriormente. Devem ser enviadas no máximo 6 lâminas em arquivos eletrônicos, no formato PDF ou JPEG com resolução de 300 dpi e com dimensão de 110 x 55 centímetros. Cada um dos arquivos/pranchas não poderá ser maior que 10MB. Esses arquivos deverão ser nomeados conforme o número da prancha (por exemplo: PRANCHA 01, PRANCHA 02, etc.).

No geral, os desenhos deverão conter as explicações gráficas suficientes para a compreensão do projeto apresentado. Os textos internos dessas lâminas deverão ser breves e em letra de fôrma. Todas as plantas, cortes e detalhes deverão estar totalmente cotados de forma clara de tal forma que sejam absolutamente

compreensíveis e de fácil leitura para o júri.

As pranchas deverão apresentar na borda inferior, em toda a largura da prancha, um quadro de 30 mm de altura que deverá conter em uma só linha na Fonte Arial / Negrito / Maiúscula / Tamanho da Fonte 36, a seguinte legenda:

FÁBRICA DE IDEIAS E INOVAÇÃO - 12º CONCURSO CBCA PARA ESTUDANTES DE ARQUITETURA 2019 – PRANCHA Nº XX

A sequência de numeração das pranchas será definida por cada equipe concorrente estabelecendo uma leitura coerente em sua apresentação.

No interior da prancha podem conter outras legendas mais específicas em Fonte Arial / Negrito / Maiúscula / Tamanho da Fonte 24 (por exemplo: Corte B-B esc. 1:20).

O **Norte** será indicado nas pranchas de plantas inserido em um círculo de 40 mm de diâmetro no canto superior à direita da prancha. Todas as pranchas nas quais o projeto apareça em planta deverão ter o Norte na mesma direção.

Desenhos gerais

A ordem e distribuição nas pranchas é livre. Serão entregues única e exclusivamente os seguintes fundamentos:

• Planta de Localização

Localizar-se-á na prancha nº 1. É um desenho que permite identificar com clareza o lugar onde se pretende implantar o projeto, em relação à região e à cidade escolhida. Como planta de localização e orientação **deve ser clara, precisa e conter toda a informação necessária** (desde região e cidade até o setor ou bairro), já que interessa ao Júri conhecer rapidamente e com absoluta clareza a localização do

projeto. Se for necessário poder-se-á completar esta planta com croquis, legendas ou qualquer outro tipo de apoio gráfico de modo a explicitar o lugar da proposta e seu entorno. Nesta planta deve constar o Norte. Os concorrentes definirão a escala de acordo com cada caso, como também de acordo com o tamanho das pranchas.

- **Planta de Situação**

Localizar-se-á igualmente na prancha nº 1. Planta de Situação (com o Norte na mesma direção que o anterior), com a localização do terreno escolhido, suas dimensões e áreas, e indicação das vias adjacentes, construções vizinhas, áreas verdes, se houver, e qualquer outra informação necessária para se ter o completo conhecimento do lugar da proposta e seu entorno. Esta planta poderá ser completada, como no caso anterior, com qualquer tipo de apoio gráfico, tais como fotos ou croquis. Em caso de terrenos cujas pendentes sejam importantes para o projeto, deverão ser indicadas as curvas de nível topográfico com suas respectivas cotas.

- **Planta do Conjunto**

Esta planta deverá ser apresentada em escala adequada para sua boa compreensão por parte do Júri (sugestão de escala: 1:100 ou 1:200). Compreenderá a totalidade do terreno com o todo projetado e devidamente identificado (acessos, pátios, estacionamentos, jardins etc.). Deve-se incluir um corte longitudinal e outro transversal na mesma escala.

- **Plantas, Elevações e Cortes dos Edifícios**

Desenhos de todas as plantas dos edifícios, escala livre. Serão indicadas as cotas gerais e níveis de cada planta e corte, e os nomes dos recintos. Serão desenhados com o Norte na mesma direção que o da Planta de Localização. Deverão ser apresentadas as 4 elevações dos edifícios sombreadas, a planta de cobertura, e conter todos os elementos considerados adequados para a sua melhor compreensão (vegetação, pessoas, mobiliário, cortes de taludes, etc).

- **Perspectivas, maquetes eletrônicas ou croquis**

Podem ser realizadas à cores, à mão livre ou com técnicas gráficas computacionais. Conterá necessariamente uma vista aérea do conjunto e uma vista do espaço interno principal.

- **Detalhes construtivos e esquemáticos da estrutura**

Conterá uma perspectiva isométrica com a estruturação geral do edifício principal e detalhes gráficos de cortes e volumetrias, conexões com outros materiais e tudo o que cada equipe participante considere necessário para transmitir informação suficiente para a compreensão da abordagem estrutural e os aspectos tecnológicos. Escala livre.

Esta prancha tem importância especial, por ser a que torna compreensível para o júri a profundidade com a qual a equipe realizou os estudos sobre o aço.

MEMORIAL

O memorial é obrigatório. Deverá ser apresentado em formato eletrônico, em tamanho carta, com espaço duplo, em Word, letra Arial 14, e terá um máximo de 3 páginas. Será permitido incluir no memorial: gráficos, fotografias ou desenhos explicativos, em cores ou branco e preto.

No Memorial deverão ser explicados os fundamentos e as razões das decisões tomadas ao menos nos seguintes temas:

- Escolha do local, histórico do lugar.
- Objetivos do projeto.
- Partido geral.
- Fundamentos arquitetônicos.
- Fundamentos estruturais.

O memorial é a base que dispõe o Júri para avaliação da relação entre o estudado e analisado pela equipe e o proposto no projeto. Deverá ser redigido de forma clara e precisa e poderá abordar qualquer outro aspecto, além dos já citados, que permita conhecer melhor o trabalho, e que dê conta do processo criativo que levou à

solução apresentada, processo criativo que é muito importante para a valorização adequada da proposta.

Serão valorizadas uma boa apresentação do Memorial, sua síntese bem elaborada e sua boa redação e ortografia.

MAQUETES

O Concurso **CBCA** não solicita maquete volumétrica tampouco maquete de detalhe do projeto. No entanto, o vencedor do Concurso **CBCA** deverá apresentar maquetes para concorrer à premiação do Concurso **ALACERO**, conforme estabelecido nas Bases Técnicas daquele Concurso.